

# La maison des artistes

Collection Frac Limousin



Andrew Lewis, *Sylvie*, 1993 © droits réservés

**Musée des Beaux-Arts de Limoges**

du 19 juin 2013 au 6 janvier 2014

# La maison des artistes

## Collection FRAC Limousin

Pour fêter son trentième anniversaire, le FRAC Limousin « habite » temporairement le musée des Beaux-Arts de Limoges et présente une exposition sur le **thème de la maison**.

À travers la présentation d'**œuvres environnementales** aux vastes dimensions, de sculptures, d'assemblages d'objets aussi bien que de photographies, de collages et de dessins, il s'agit, par la mise en espace de ces œuvres d'échelle différente, d'évoquer les **approches variées** que des artistes internationaux de différentes générations ont pu nous proposer ces **trente dernières années** et les relations parfois paradoxales qu'ils entretiennent vis-à-vis de l'architecture et de la maison.

Les installations et sculptures structurent l'espace d'exposition et proposent un véritable parcours au visiteur, depuis la reconstruction de l'intérieur d'une chambre d'adolescent (Norton Maza) qu'on peut appréhender de l'extérieur comme un décor, mais dont on peut également examiner attentivement l'intérieur, jusqu'à la reconstitution partielle du salon de l'artiste (Gilles Mahé), de son espace privé rendu public.

Certaines œuvres se situent à la frontière entre sculpture et architecture (Delphine Coindet), notamment à une échelle réduite (dessins, maquettes). Une série d'œuvres pose également la question de l'identification, du lien entre représentation (d'objets) de la maison, natures mortes, scènes d'intérieur et biographie (Colomer, Lewis, Bayrle).

Enfin, les trois « cabinets » présentent des œuvres et/ou des ensembles monographiques d'œuvres liés à ce thème : évocation du café de Cadaquès par Richard Hamilton, atelier Ettl et magasin transformé en « Factory » par Gilles Mahé.

L'ensemble des œuvres réunies et leur mise en espace vaut également comme métaphore originelle du musée en tant que lieu de protection de la pensée artistique.

Yannick Miloux, avril 2012



Cette exposition est organisée par le **FRAC Limousin** à l'occasion de son trentième anniversaire.

Elle est accueillie par la **Ville de Limoges** au **musée des Beaux-Arts**, avec le soutien de la **Région Limousin** et de **l'État** (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Elle a été conçue par le **FRAC Limousin** et réalisée en collaboration avec les **services techniques de la Ville de Limoges** (Ateliers Bâtiments).



*Territory* (troisième étape), 2006 - Installation © droits réservés / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

Norton Maza (né en 1971) est un artiste chilien dont l'histoire personnelle et le travail sont marqués du sceau de l'exil. Son va-et-vient entre la France et l'Amérique latine imprègne son œuvre à l'engagement à la fois politique et physique.

Avec *Territory*, l'artiste a entamé le projet ambitieux de reconstruire une maison respectant les standards occidentaux diffusés par les médias avec des matériaux hétéroclites récupérés jusque dans les déchetteries.

La troisième étape ici présentée – la seule à avoir été conçue pour être conservée – reconstitue une chambre d'adolescent dont le confort contraste avec la rusticité des matériaux. Il nous entraîne ainsi dans un univers en déséquilibre, entre objets rêvés de cartons et produits de « désir » de la société de consommation occidentale.



## Delphine COINDET



*Mask*, 2006 – Bois stratifié, métal et plexiglas coloré © Adagp, Paris / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

Delphine Coindet (née en 1969) conçoit ses sculptures en 3D sur ordinateur avant de les faire réaliser dans des matériaux variés, souvent industriels, permettant toujours de restituer avec précision la lumière et la couleur qu'elle souhaite. L'œuvre ici présentée, à mi-chemin entre sculpture et architecture, évoque une cloison percée de formes simplifiées qui induit les déplacements du spectateur.

Sa démarche de faire réaliser par d'autres ce qu'elle a conçu s'oppose à celle d'un Etienne Bossut qui moule lui-même les objets plastiques de ses installations, comme en témoigne *Nature morte*, œuvre figurant également dans l'exposition.



Étienne Bossut, *Nature morte*, 1997, moulage en polyester © Etienne Bossut / Collection Frac Limousin, Limoges (France)



## John M. ARMLEDER



*Furniture sculpture n°232, 1990 - Installation* © John M. Armleder / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

John M. Armleder (né en 1948) détourne les objets de leur utilisation première dans l'esprit des « Ready made » de Marcel Duchamp (début 20<sup>e</sup> siècle) et les associe à des signes de la modernité. Avec ses « Furniture sculpture » (sculptures d'ameublement), il banalise les œuvres d'art. En exposant des éléments de mobilier sur un socle – ici des pieds de lits de style Louis XV - il fait se rencontrer des codes culturels différents et nous invite ainsi à réfléchir sur ce qui fait une œuvre d'art et la place de l'art dans nos vies.



## Hreinn FRIDFINNSSON



*Intérieur, 1993 - Photographie couleur* © Hreinn Fridfinnsson / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

De ses origines islandaises, Hreinn Fridfinnsson (né en 1943) a hérité le goût pour les choses indicibles, les phénomènes magiques et la relation de l'homme au monde. Son travail photographique est remarquable par l'alchimie qui s'opère entre la rigueur formelle et le mystère qui s'en dégage. *Intérieur* est une photo qui mêle précision documentaire et flottement magique. Elle étourdit par le jeu de reflets contraires et de perspectives renversées ; entre fenêtres et miroirs, le cadrage nous perd : sommes-nous à l'intérieur ou à l'extérieur ?



Gilles MAHÉ



*Chinatown*, 11.08.1978 – Vidéo © Michèle Mahé / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

Publiciste de formation, Gilles Mahé (1943-1999) débute sa carrière artistique en 1973 à la faveur de rencontres avec des artistes et des critiques d'art. Il est un des pionniers en France de « l'esthétique relationnelle », expression forgée par le critique français Nicolas Bourriaud en 1995. Cette dernière désigne les pratiques artistiques des années 1990 qui invitent à considérer l'œuvre d'art en fonction des relations interhumaines qu'elle figure, produit ou suscite.

Cette démarche est particulièrement évidente dans le film que Gilles Mahé demanda à Gérald Caillat de réaliser dans son magasin de produits orientaux à Garches. Celui-ci prend la forme d'un long travelling traversant les différents espaces du magasin-atelier investis par des amis artistes. Le film retrace ainsi l'ambiance de l'époque et suggère le souci d'autonomie de l'artiste à l'égard du marché de l'art.



## Richard HAMILTON

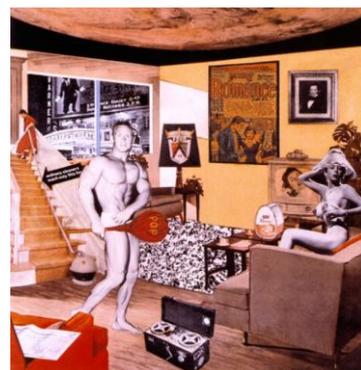


*Just what is it that makes today's home so different ?*, 1992 – Tirage laser © Adagp, Paris / Collection Frac Limousin, Limoges (France)

Richard Hamilton (1922-2011) est l'un des pères du Pop Art, mouvement artistique qui se développe à partir des années 1950. Au fil de ses œuvres, cet artiste londonien utilise des images de la culture populaire et de la production de masse qu'il reproduit et combine (publicité, bande dessinée, objets technologiques...) dans une démarche militante dénonçant l'art abstrait, la société de consommation et la culture des classes dominantes.

En témoin ce photomontage numérique intitulé *Qu'est-ce qui rend aujourd'hui nos maisons si différentes ?*, version actualisée d'un premier collage réalisé par l'artiste en 1956. Cette icône pop que l'on trouve dans tous les ouvrages consacrés au Pop Art rassemblait alors, sans éviter les marques déposées ou la satire politique, les divers éléments caractérisant l'époque.

La version de 1992 intègre le précédent collage de 1956 en décoration sur le mur, aux côtés des allusions au SIDA ou au conflit des Balkans et de l'évocation du Deutsche Mark (devise alors la plus forte) sur l'écran de l'ordinateur...



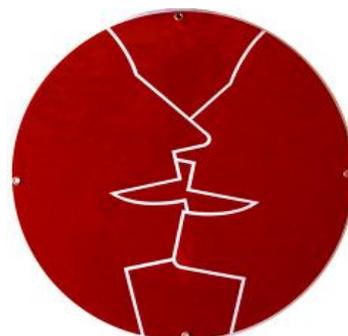
*Just what is it that makes today's home so different, so appealing ?*, 1956 © Adagp, Paris



Georg Ettl



*Table Grande Table, 1998* - Bois © droits réservés /  
Collection Frac Limousin, Limoges (France)



*Le Baiser, 1998* - Tôle émaillée © droits réservés /  
Collection Frac Limousin, Limoges (France)

Né en 1940, Georg Ettl a fait des études d'ingénieur et d'histoire de l'art.

Cet artiste nourrit le projet généreux de mettre l'art à la portée de tous afin d'embellir notre quotidien. Sous le label « atelier Ettl », il fait fabriquer en série des objets manufacturés de toutes sortes.

Meubles, ustensiles, objets décoratifs (...) sont ornés de motifs simplifiés et répétitifs imaginés par l'artiste et clairement reconnaissables.

Ici, le profil universel d'un être humain asexué décore le fond de plats tandis que des jambes constituent les pieds de tables parfois gigognes. Ailleurs, des panneaux de sens interdit sont redessinés avant d'être produits en série.

# Autour de l'exposition

## TOUT PUBLIC

### - Visites commentées

Jusqu'au 30 septembre : *les vendredis, samedis, dimanches et lundis (sauf les 14 et 15 septembre), à 16h. Sans réservation* (dans la limite des places disponibles).

### - Conférences à l'Espace CITE. Sans réservation

 (dans la limite des places disponibles).

- Le **jeudi 19 septembre à 18h30**: « L'exposition comme décor » par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin
- Le **jeudi 24 octobre à 18h30**: « Richard Hamilton » par Brigitte Aubry, maîtresse de conférences à l'université de Toulouse 2
- Le **jeudi 21 novembre à 18h30**: Présentation de son travail par Norton Maza, artiste
- Le **jeudi 19 décembre à 18h30**: « Gilles Mahé » par Jean-Marc Poinot, historien de l'art

Tarifs : 5 € plein tarif / 3 € tarif réduit. Possibilité d'abonnement aux quatre conférences.

Le musée sera exceptionnellement ouvert les soirs des conférences, de 19h30 à 21h.

## FAMILLE ET ENFANTS

### - *Carnet de BAL*, « À la maison »

Support de visite pour les 6-12 ans. En vente à l'accueil du musée : 1,5 €.

### - *Mon monde à moi*

Activité familiale encadrée pour les 6-10 ans et leurs parents.

*Les dimanches 23 et 30 juin à 15h. Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre, les samedis et dimanches, à 11h. Sans réservation* (dans la limite des places disponibles). Tarif : 3 €.

### - *À chacun son vernissage*: « Rendez-vous chez moi »

Un vernissage pour les 7-11 ans accompagnés d'un adulte. *Les mercredis 26 juin, 3 et 10 juillet, à 14h30. Sur réservation. Tarif : 3€ par enfant.*

# Informations pratiques

## • Contacts

Musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Evêché  
1 place de l'Evêché / 87000 LIMOGES  
Tél. : 05 55 45 98 10 / Fax : 05 55 34 44 14  
Courriel : musee-bal@ville-limoges.fr  
www.museebal.fr

## • Jours et heures d'ouverture

### > Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre

ouvert tous les jours (sauf le mardi)  
de 10h à 18h

### > Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

ouvert tous les jours (sauf le mardi et le dimanche matin)  
de 10h à 12h et de 14h à 17h

*Fermeture annuelle : les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre*

## • Réserver une activité

Par téléphone : 05 55 45 98 10  
Par courriel : musee-bal@ville-limoges.fr

## • Services

Vestiaires en libre accès : 1 € en consigne  
Prêt gratuit de fauteuils roulants et de poussettes-cannes  
Sièges pliants en libre accès dans les salles

## • Tarifs

ACCÈS AUX COLLECTIONS PERMANENTES gratuit POUR TOUS ET TOUTE L'ANNÉE.

### > **Tarifs des activités encadrées :**

5 € plein tarif  
3 € tarif réduit\*

\*moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires de carte d'invalidité, des cartes ICOM, CEZAM et MGEN, les Amis du musée.



**Bon pour deux entrées gratuites  
au FRAC Limousin**  
(sur présentation de ce livret)

Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Limousin  
Impasse des Charentes – 87100 LIMOGES

Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h

Tél. 05 55 77 08 98  
[www.fraclimousin.fr](http://www.fraclimousin.fr)

Le **FRAC Limousin** reçoit le soutien de la **Région Limousin** et du **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Le **musée des Beaux-Arts de Limoges** reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication**  
/ Direction générale des Patrimoines / Service des musées de France

